

bel etage

HERBSTAUSSTELLUNG 2002

VERKAUFS-AUSSTELLUNG
27. SEPTEMBER 2002 – 30. NOVEMBER 2002

EXHIBITION AND SALE OF WORKS
27TH SEPTEMBER 2002 – 30TH NOVEMBER 2002

Herausgeber / publisher: W. & M. Bauer
Objektbeschreibungen / object descriptions: Mag. Michaela Bauer, Wolfgang Bauer
Übersetzung / translation: Tim Sharp
Fotos / photos: Frank Helmrich
Graphische Gestaltung / graphic design: Agentur Nitsche
Herstellung / production: AV Druck Wien

Alle Rechte vorbehalten / all rights reserved: © by bel etage Wien
Wien 2002
ISBN Nr. 3-902117-02-8

Abbildung Titelseite / illustration front cover: Kat. Nr. 3 / cat. no. 3
Abbildung Rückseite / illustration back cover: Kat. Nr. 81 / cat. no. 81

bel etage

WOLFGANG UND MICHAELA BAUER
A-1010 WIEN, MAHLERSTRASSE 15
TEL.: +43/1/512 23 79 FAX: DW 99
www.beletage.com e-mail: office@beletage.com



"Wir geben, so hoffen wir, Schöneres weiter, als wir voll erfassen können." (Thornton Wilder)

Das Glück war uns gewogen und so konnten wir für unsere Herbstausstellung wieder eine Vielzahl bedeutender Werke des Wiener Jugendstils akquirieren.
Es erfüllt uns mit großer Freude, diese Ihnen in unserem neuen Verkaufskatalog zu präsentieren.

Wir offerieren auch diesmal wieder zahlreiche erlesene Kunstwerke, die im Handel seit sehr langer Zeit weder zu sehen noch zu erwerben waren.

Die Katalogisierung dieser durchwegs musealen Kunstgegenstände war mit sehr viel Forschungsarbeit verbunden. Das hat uns beide viel Zeit und Mühen gekostet. Die neuen Erkenntnisse, die wir dadurch erfahren haben, erfüllen uns aber mit Freude und Genugtuung.

"Wir sind Sendboten des Glücks und sollten nie vergessen, dass die Botschaft größer ist als der Bote." (Peter Ruzicka zur Eröffnung der Salzburger Festspiele 2002)

In diesem Sinne
Viel Freude mit dem neuen Katalog

wünschen Ihnen

Mag. Michaela & Wolfgang Bauer
und das bel etage Team

"Hopefully we pass on something more beautiful than we realise."
(Thornton Wilder)

Luck was well disposed towards us as so we were able to acquire a large number of important Viennese Jugendstil works for our autumn exhibition.
We are very happy to be able to present you with these works in our new sales catalogue.

This time we are again able to offer you many exquisite works of art, which have not been available for a very long time.

The cataloguing of these without exception museum-quality art works was bound up with a great deal of research which cost both of us a lot of time and effort. The new information we discovered still gives us much satisfaction and makes us very happy.

"We are the emissaries of happiness and...should never forget that the message is more important than the messenger." (Peter Ruzicka at the opening of the Salzburger Festival 2002)

With this in mind
we wish you a lot of pleasure with the new catalogue.

Mag. Michaela & Wolfgang Bauer
and the bel etage Team

1. DIE MÖBEL / 1. FURNITURE7
 2. DIE GEMÄLDE / 2. PAINTINGS 55
 3. DAS KUNSTGEWERBE / 3. ARTS85

INDEX

Argentor132,134-137
 Bakalowits, E. & Söhne100,102
 Fachschule Haida105
 Frank, Raoul139,144
 Gmundner Keramik93,95,97
 Hagenauer, Franz140,141
 Hammel, Rudolf138
 Hampel, Siegmund Walter56,57
 Hermann, J. & J.48,49
 Hoffmann, Josef8-11,16-21,107-117,123
 Hofstätter, Franz103
 Huber-Sulzemoos, Hans58-61
 Junk, Rudolf62-65
 Klablana, Eduard86,87
 Klieber, Anton98
 Kohn, Jakob & Josef8-21
 König, Friedrich66-71
 Krainische Kunstwebeanstalt138,139
 Likarz, Maria128,129,144
 Lobmeyer, J. & L.104
 Löffler, Bertold88,89,96,97,126,144
 Loos, Adolf22-27
 Lötz Witwe, Klostermühle100,101,103
 Moser, Koloman99,100,102,106,127,144
 O' Lynch of Town, Karl72,73
 Ofner, Hans38-45,130-136
 Peche, Dagobert118,119,124
 Powolny, Michael88-97
 Prag Rudniker28-33
 Quittner, Rudolf74,75
 Rix, Kitty120,144
 Schmidt, Friedrich Otto22-27
 Schmidt, Max22,23
 Schmidt, Wilhelm31-33
 Siegel, Gustav12-14
 Sika, Jutta99
 Soulek, Jakob46,74
 Strohofer, Hans76,77
 Thonet, Gebrüder34-37
 Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik96,98
 Vollmer, Hans28,29,144
 Wiener Keramik88-92,94
 Wiener Kunstgewerbeschule100
 Wiener Möbel50-53
 Wiener Porzellanmanufaktur Josef Böck99
 Wiener Werkstätte106-109,112-129
 Wimmer-Wiesgrill, Eduard125,144
 Zülow, Franz von78-83

1. DIE MÖBEL 1. FURNITURE



JAKOB & JOSEF KOHN

1. ANRICHTE

2. BUFFET

3. STANDUHR

Entwurf: JOSEF HOFFMANN zug.
Ausf.: J. & J. KOHN, Modell Nr. 306
Wien um 1900

Erstklassiger originaler Erhaltungszustand, leicht überarbeitet
Buchen- und Buchensperrholz, Mahagonifurnier, Intarsierungen, Füße mit Messingmanschetten, Messingbeschläge, Anrichte und Buffet mit ergänzten Marmorplatten, facettiertes geschliffenes Glas, Standuhr am Zifferblatt bez. "Chr. A. Barsøe, Chronometer & Präcisions Uhrmacher Hamburg"

ANRICHTE H 215 cm, B 140 cm, T 64 cm
BUFFET H 166 cm, B 129 cm, T 65 cm
UHR H 200 cm, B 48,5 cm, T 30 cm

Lit.: Ital. Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn von 1904, S. 24, abgebildet ist das Zimmer mit den Sesseln No. 330 (siehe Kat. Nr. 5), die von Josef Hoffmann entworfen sind

JAKOB & JOSEF KOHN

1. SIDEBOARD

2. BUFFET

3. LONG CASE CLOCK

designed by: JOSEF HOFFMANN attr.
executed by: J. & J. KOHN, model no. 306
Vienna around 1900

excellent original condition, slightly restored
beech wood, plywood, mahogany veneer, inlay, legs with brass cuffs, brass fittings, sideboard and buffet with replaced marble tops, faceted and cut glass, long case clock signed on the dial "Chr. A. Barsøe, Chronometer & Präcisions Uhrmacher Hamburg"

SIDEBOARD H 215 cm, W 140 cm, D 64 cm
BUFFET H 166 cm, W 129 cm, D 65 cm
LONG CASE CLOCK H 200 cm, W 48,5 cm, D 30 cm

Cf. Ital Sales Catalogue J. & J. Kohn 1904, p. 24, the room is shown together with the chairs no. 330, designed by Josef Hoffmann (see cat. No 5)







4. ESSTISCH

5. SECHS ARMLEHNSTÜHLE & VIER STÜHLE

Ausf.: J. & J. KOHN um 1900

TISCH Modell Nr. 307/4
 SESSEL UND ARMLEHNSTÜHLE Modell Nr. 717, 717F
 Entwurf: GUSTAV SIEGEL

Erstklassiger originaler Erhaltungszustand, leicht überarbeitet. Buchenbugholz, gebeizt und poliert, SesselfüÙe mit Messingmanschetten, auf 2 Armlehn-

stühlen und 4 Stühlen originale Lederbespannung (teilweise beschädigt)
 Prägestempel: "J. & J. Kohn, Teschen, Austria",
 Papierschutzmarke
 Tisch ausziehbar, mit geschwungenem Beingestell,
 Rillenreliefdekor, MessingfüÙchen mit eisernen Kugelrollen

TISCH H 75,5 cm, L 131 cm, B 110 cm, ausziehbar auf 186/240 cm
 SESSEL H 87,5 cm, SH 46 cm, B 42 cm, T 43 cm
 ARMLEHNSTÜHLE H 91 cm, B 53 cm, T 53 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn von 1904, 1916

4. DINING ROOM TABLE

5. SIX ARMCHAIRS & FOUR CHAIRS

executed by: J. & J. KOHN around 1900

DINING ROOM TABLE model no. 307/4
 CHAIRS AND ARMCHAIRS model no. 717, 717F
 designed by: GUSTAV SIEGEL

excellent original condition, slightly restored, bent beech wood, stained and polished, legs with brass cuffs, two armchairs and 4 chairs with original leather upholstery (slightly damaged)

marked: "J. & J. Kohn, Teschen, Austria", original paper label
 The table can be opened up to 240 cm, curved legs and brass cuffs

TABLE H 75,5 cm, L 131 cm, W 110 cm, enlargeable up to 186/240 cm
 CHAIR H 87,5 cm, SH 46 cm, W 42 cm, D 43 cm
 ARMCHAIR H 91 cm, W 53 cm, D 53 cm

Cf: Sales Catalogue J. & J. Kohn 1904, 1916



5. SECHS ARMLEHNSTÜHLE & VIER STÜHLE

Ausf.: J. & J. KOHN um 1900

SESSEL UND ARMLEHNSTÜHLE Modell Nr. 717, 717F
Entwurf: GUSTAV SIEGEL

Erstklassiger originaler Erhaltungszustand, leicht überarbeitet.
Buchenbugholz, gebeizt und poliert, SesselfüÙe mit Messing-
manschetten, auf 2 Armlehnstühlen und 4 Stühlen originale
Lederbespannung (teilweise beschädigt)
Prägestempel: "J. & J. Kohn, Teschen, Austria", Papierschutzmarke
SESSEL H 87,5 cm, SH 46 cm, B 42 cm, T 43 cm
ARMLEHNSTÜHLE H 91 cm, B 53 cm, T 53 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn von 1904, 1916

5. SIX ARMCHAIRS & FOUR CHAIRS

executed by: J. & J. KOHN around 1900

CHAIRS AND ARMCHAIRS model no. 717, 717F
designed by: GUSTAV SIEGEL

excellent original condition, slightly restored, bent
beech wood, stained and polished, legs with brass
cuffs, two armchairs and 4 chairs with original lea-
ther upholstery (slightly damaged)
marked: "J. & J. Kohn, Teschen, Austria", original
paper label
CHAIR H 87,5 cm, SH 46 cm, W 42 cm, D 43 cm
ARMCHAIR H 91 cm, W 53 cm, D 53 cm

Cf: Sales Catalogue J. & J. Kohn 1904, 1916



JAKOB & JOSEF KOHN

6. AUFWARTETISCHCHEN

Ausführung: J. & J. KOHN nach 1900
Modell Nr. 957

Buchenbug - und Sperrholz, gebeizt und poliert
sehr guter originaler Erhaltungszustand

H 97 cm, B 97 cm, T 40,5 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn von 1904, 1916

JAKOB & JOSEF KOHN

6. SIDE TABLE

executed by: J. & J. KOHN after 1900
mod. no. 957

bent beech wood, plywood, stained and polished
excellent original condition

H 97 cm, W 97 cm, D 40,5 cm

Cf: Sales Catalogue J. & J. Kohn 1904, 1916



JOSEF HOFFMANN

7. SITZGARNITUR

Bestehend aus: 1 Bank, 2 Fauteuils, 3 Sessel

Ausführung: J. & J. KOHN um 1901
Modell Nr. 330/C; 330/F; 330

Guter originaler Erhaltungszustand, Buchenbugholz

und Sperrholz, gebeizt und poliert, Messingfüße
ergänzt, Polsterung und Stoff erneuert

BANK H 100 cm, SH 46 cm, B 120 cm, T 61 cm
FAUTEUIL H 99 cm, SH 46 cm, B 57,5 cm, T 60 cm
SESSEL H 96 cm, SH 46 cm, B 45 cm, T 55 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn 1916, S. 53
The Studio 1906, C 14, Art Revival in Austria

JOSEF HOFFMANN

7. SEATING GROUP

consisting of: 1 bench, 2 armchairs, 3 chairs

executed by: J. & J. KOHN around 1901
model no. 330/C; 330/F; 330

good original condition, bent beech wood, stained and polished, brass cuffs replaced, new upholstery

BENCH H 100 cm, SH 46 cm, W 120 cm, D 61 cm
ARMCHAIR H 99 cm, SH 46 cm, W 57,5 cm, D 60 cm
CHAIR H 96 cm, SH 46 cm, W 45 cm, D 55 cm

Cf: Sales Catalogue J. & J. Kohn 1916, p. 53
The Studio 1906, C 14, Art Revival in Austria

JOSEF HOFFMANN

1870 Pirnitz–1956 Wien

Architekt und Designer, Professor an der Wiener Kunstgewerbeschule.

Mitbegründer der Wiener Secession, der WIENER WERKSTÄTTE 1903 und deren künstlerischer Leiter bis 1932, der Kunstschau 1908 und des Österreichischen Werkbundes 1912.

Außer Architektur und Inneneinrichtungen schuf Hoffmann auch zahlreiche Entwürfe für Schmuck, Zier- und Gebrauchsgegenstände in Gold, Silber, Metall, Keramik, Glas und Leder sowie Textilien. Sein Schaffen ist von grundlegender und beispielhafter Bedeutung für Architektur und Design des 20. Jahrhunderts. Werke aus seiner Hand befinden sich in allen bedeutenden Kunstgewerbemuseen der Welt.

8. PAAR LEHNSTÜHLE, SOG. "SITZMASCHINE"

Ausführung: J. & J. KOHN um 1905
Modell Nr. 670

Buchenbugholz und Sperrholz gebeizt und poliert, verstellbare Rückenlehne, sehr guter originaler Erhaltungszustand, leicht überarbeitet, Eisenstange ergänzt, neue blaue Lederauflagen

H 110 cm, B 64 cm, T 65 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn 1916, S. 68

Für die Kunstschau 1908, das bedeutendste Kunstergebnis des Jahres, entwarf Hoffmann das "Kleine Landhaus für J. & J. Kohn". In der Halle desselben platzierte er die Sitzmaschine und die dazupassende Halbschalen-Sitzgarnitur Nr. 421 (siehe Katalognummer 9). Zitat Josef August Lux aus "Hohe Warte": "Ein neuer Kunstfrühling ist über Wien gekommen. Hier hat die Klimtgruppe eine Ausstellung eröffnet die das schöpferische Prinzip der Modernen in Wien am entscheidendsten verkündet und bestätigt hat."



JOSEF HOFFMANN

1870 Pirnitz–1956 Vienna

Professor, architect and designer.

Co-founder of the Vienna Secession, co-founder of the WIENER WERKSTÄTTE 1903 and its artistic director until 1932. Also artistic director of the "KUNSTSCHAU" 1908 and the Austrian Werkbund 1912. Apart from architecture and furniture, Hoffmann also designed objects in gold and other metals. His oeuvre is of great importance for the architectural and design history of the 20th century.

8. PAIR OF ARMCHAIRS

executed by: J. & J. KOHN around 1905
model no. 670

bent beech wood, adjustable seat back, excellent original condition, slightly restored, iron bar replaced, renewed blue leather upholstery (cushion)
H 110 cm, B 64 cm, T 65 cm

Cf. Sales Catalogue J.&J. Kohn 1916, p. 68
Moderne Bauformen 1908 p. 370

Hoffmann designed the "Little Country House for J. & J. Kohn for the Kunstschau 1908, the most important art event of the year. In the vestibule he placed the "sitting machine" and the matching half-round seating group no. 421 (See cat. no. 9). "A new artistic spring has come to Vienna. The Klimt group has opened an exhibition here which has propounded and confirmed the creative principles of MODERNISM in Vienna." Quotation from Josef August Lux from "Hohe Warte"



"Kleines Landhaus" für J. & J. Kohn, Wien 1908
Entwurf von JOSEF HOFFMANN





JOSEF HOFFMANN

9. SITZGARNITUR

Bestehend aus: 1 Bank, 2 Fauteuils

Ausführung: J. & J. KOHN um 1905
Modell Nr. 421

Siehe auch vorhergegangene Katalognummer
Erstklassiger originaler Erhaltungszustand, leicht über-

arbeitet, Polsterung und Leder erneuert Buchen-
bugholz und Sperrholz gebeizt und poliert

BANK H 71 cm, SH 45 cm, B 120 cm, T 57 cm
FAUTEUIL H 68 cm, SH 45 cm, B 55 cm, T 53 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn 1916, S. 68
Moderne Bauformen 1908 Seite 370

JOSEF HOFFMANN

9. SEATING GROUP

consisting of: 1 bench, 2 armchairs

executed by: J. & J. KOHN around 1901
model no. 421
see previous lot

bent beech wood, plywood, stained and polished, excellent

original condition, slightly restored, new upholstery

bench H 71 cm, SH 45 cm, W 120 cm, D 57 cm
armchair H 68 cm, SH 45 cm, W 55 cm, D 53 cm

Cf: Sales Catalogue J. & J. Kohn 1916, p. 68
Moderne Bauformen 1908 p. 370

ADOLF LOOS

1870 Brünn–1933 Wien
Architekt, Designer

Gehörte gemeinsam mit J. Hoffmann zu den Pionieren der modernen, auf jegliches Ornament verzichtenden Bauweise in Österreich. Studium an der TU in Dresden, 1893/96 Aufenthalt in den USA (Chicago, Philadelphia, New York). Ab 1896 in Wien, auch oft in Paris. Verfasser zahlreicher theoretischer Schriften, darunter "Ornament und Verbrechen" 1907.

Zahlreiche bedeutende Bauten und Innenausstattungen in Wien, In - und Ausland, darunter Café Museum, American-Bar, Geschäftshaus am Michaelerplatz, Villa Steiner u.a.

Lit.: Thieme-Becker, Bd. XXIII, Vollmer, Bd. III

10. ELEFANTENRÜSSELTISCH

Entwurf: MAX SCHMIDT, Werkmeister BERKA, Wien um 1900
Ausführung: Friedrich Otto Schmidt

Achtbeinige Variante, 25 blaue, grüne Kacheln der Wiener Kunstgewerbeschule,
Satin Holz massiv und furniert, eingelegte Kacheln, Messingumrahmung, Messingschuhe
Erstklassiger originaler Erhaltungszustand

H 67 cm, Ø 82 cm, Kachelfeld 38 x 38,5 cm

Erstmals verwendete Loos 1902 im Arbeitszimmer der Wohnung Dr. Hugo Haberfelds den so genannten "Elefantenrüsseltisch". Die Vorbilder dieses Modells finden sich im angelsächsischen Raum: Der 1899 im "Cabinet Maker" vorgestellte "Occasional Table" der Londoner Firma Hampton & Sons. Der Tisch wurde erstmals 1900 von der Firma Schmidt bei einer Winterausstellung des Österreichischen Museums präsentiert.

Ein Jahr später verwendete Kolo Moser dieses Modell zur Ausstattung der XIII. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler in der Wiener Secession. Loos verwendete ihn weiters in den Wohnungen Turnovsky, Weiss, Friedmann und Rosenfeld.

Lit.: E. B. Otfillinger; A. Loos, S. 154, vgl. Abb. S. 46, 57, Das Interieur 1903, S. 14

ADOLF LOOS

1870 Brünn–1933 Vienna
Architect, interior designer

Together with Josef Hoffmann Loos belonged to the most avant-garde group of architects in Vienna, who renounced all ornamentation. He studied at the Technical University in Dresden, 1893/96 he lived in the USA - Chicago, Philadelphia, New York. From 1896 he lived in Vienna and also travelled to Paris. He published important books about architecture such as "Ornament und Verbrechen" 1907.

Many important buildings and interior designs in Vienna and abroad e. g.: Café Museum, American-Bar, office building on Michaelerplatz, Villa Steiner etc.

Cf.: Thieme-Becker, vol. XXIII, Vollmer, vol. III

10. "TRUNK TABLE"

designed by: MAX SCHMIDT, foreman BERKA, Vienna around 1900
executed by: Friedrich Otto Schmidt

eight trunk-legs, 25 blue green tiles by Wiener Kunstgewerbeschule,
satinwood and veneer, brass fittings, excellent original condition, slightly restored

H 67 cm, Ø 82 cm, tiles 38 x 38,5 cm

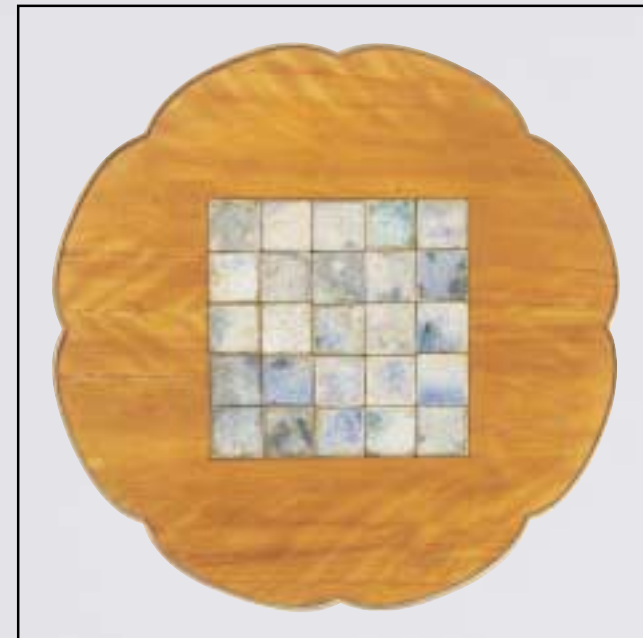
Loos used this table for first time for the study of Dr. Hugo Haberfeld. It was built from forerunner designs found in the Anglo-Saxon area such as that presented in the 1899 number of the 'Cabinet Maker.' There is an occasional table designed by Hampton & Sons. It was presented for the first time at the "Winter show of the Austrian Museum" (today's MAK).

One year later KOLOMANN MOSER used it in the XIII. Secession exhibition. Loos too also equipped the flats of Turnovsky, Weiss, Friedmann and Rosenfeld with this excellent table.

Cf: E. B. Otfillinger; A. Loos, p. 154, cp. illus. p. 46, 57, Das Interieur 1903, p. 14



ADOLF LOOS
JAN 1903. WIRBUNG DER BERKA DR. H. H.



ADOLF LOOS

11. ZWEI ARMLEHNSTÜHLE

Entwurf für das BÜRO DER MANZSCHEN UNIVERSITÄTS- UND VERLAGSBUCHHANDLUNG 1912
Ausführung: F. O. SCHMIDT
Modell Nr. 6995

Erstklassiger originaler Erhaltungszustand, leicht überarbeitet, Nussholz, Sitzfläche neu in Leder gepolstert, Füße mit Messingmanschetten

H 75,5 cm, SH 46 cm, B 51 cm, T 46 cm

Bei dem "Manz" Stuhl handelt es sich um eine Variante des "Stössler" Stuhles. Der Typ dieser Stühle geht auf englische Vorbilder zurück.

Lit.: E. B. Otthillinger, A. Loos, 1994, S. 132, Abb. S. 40, 134

ADOLF LOOS

11. A PAIR OF IMPORTANT ARMCHAIRS

designed for the office of "MANZSCHE UNIVERSITÄTS- UND VERLAGSBUCHHANDLUNG" Vienna 1912
executed by: F. O. SCHMIDT
model no. 6995

excellent original condition, slightly restored
walnut and walnut veneer on pine, brass fittings

H 75,5 cm, SH 46 cm, W 51 cm, D 46 cm

The Manz chair is a variation of the Stössler chair which was also influenced by British examples.

Cf: E. B. Otthillinger, A. Loos, 1994, p. 132, illus. p. 40, 134





12. TISCH À LA LOOS

Ausführung: FRIEDRICH OTTO SCHMIDT
Wien nach 1900

Sechseinige ovale Variante, Mahagoniholz massiv & furniert, gebeizt und poliert, Messingmanschetten an Platte und Füßen

H 69,5 cm, L 116 cm, B 77,5 cm

Die Fa. F. O. Schmidt hat die Entwürfe Loos' immer wieder den Kundenwünschen angepasst und dadurch verändert. Diese Möbel wurden "à la Loos" bezeichnet und auch so verkauft.

12. TABLE À LA LOOS

executed by: FRIEDRICH OTTO SCHMIDT
Vienna after 1900

mahogany and mahogany veneer on pine, stained and polished, brass fittings

H 69,5 cm, W 116 cm, D 77,5 cm

F. O. Schmidt very often varied the designs by Loos for their clients. These pieces of furniture have been described and sold as "à la Loos".



13. TEETISCH À LA LOOS

Ausführung: FRIEDRICH OTTO SCHMIDT
Wien um 1905

Mahagoniholz massiv und furniert, dunkel gebeizt, poliert, gehämmerte Kupfermanschette an Platte und Füßen, Glasplatte

H 73,5 cm, Ø 100 cm

Die Fa. F. O. Schmidt hat die Entwürfe Loos' immer wieder den Kundenwünschen angepasst und dadurch verändert. Diese Möbel wurden "à la Loos" bezeichnet und auch so verkauft.

13. TABLE À LA LOOS

executed by: FRIEDRICH OTTO SCHMIDT
Vienna around 1905

mahogany and mahogany veneer on pine, stained and polished, hammered copper fittings, glass top

H 73,5 cm, Ø 100 cm

F. O. Schmidt very often varied the designs by Loos for their clients. These pieces of furniture were sold as "à la Loos".



PRAG RUDNIKER

Bedeutende Wiener Korbwaren- und Möbelfabrikation, Verkaufsort in der Mariahilfer Straße. Blütezeit um die Jahrhundertwende bis 1914. Prag-Rudniker führte Entwürfe erstklassiger Wiener Architekten wie Wilhelm Schmidt, Josef Zotti, Hans Vollmer und Koloman Moser aus.

Lit.: Thieme-Becker, Bd. XXIII, Vollmer, Bd. III

HANS VOLLMER

Biografie siehe Seite 144

14. SITZGARNITUR

Bestehend aus: 3 Fauteuils, 1 Bank

Entwurf: HANS VOLLMER zug.
Ausführung: PRAG – RUDNIKER Korbwarenfabrik um 1902
Modell Nr. 568

Erstklassiger originaler Erhaltungszustand, Rusterholz, originales Korbgeflecht

BANK H 84 cm, SH 46 cm, B 123 cm, T 52 cm
FAUTEUIL H 83 cm, SH 47 cm, B 62 cm, T 52 cm

Lit.: Vera J. Behal, Die Prag - Rudniker Korbwaren Fabrication; in: Bauforum, Nr. 129/1988, Originaler Verkaufskatalog der PRK Abb. Taf. Nr II

PRAG RUDNIKER

Important Viennese wickerwork and furniture maker. Sales office on Mariahilfer Strasse. Heyday from the turn of the century till 1914. Prag-Rudniker executed designs by well-known Viennese architects such as Josef Zotti, Hans Vollmer und Koloman Moser.

Cf: Vera J. Behal, Die Prag - Rudniker Korbwaren Fabrication, Bauforum, no. 129/1988

HANS VOLLMER

Biografie see page 144

14. SEATING GROUP

consisting of: 1 bench, 3 armchairs

designed by: HANS VOLLMER attr.
executed by: PRAG – RUDNIKER Korbwarenfabrik around 1902
model no. 568

excellent original condition, cleaned, elm, original cane

BENCH H 84 cm, SH 46 cm, W 123 cm, D 52 cm
FAUTEUIL H 84 cm, SH 46 cm, W 62 cm, D 52 cm

Cf: Vera J. Behal, Die Prag - Rudniker Korbwaren Fabrication; publ. in: Bauforum, no. 129/1988, sales catalogue of PRK illus. plate no. II



WILHELM SCHMIDT

*Geb. 1880 in Grulich/Böhmen
Architekt und Pädagoge.*

Wilhelm Schmidt studierte an der Kunstgewerbeschule in Wien – in der Architekturschule von Josef Hoffmann. Danach entwarf er 1901 in der Rudniker Werkstätte in Prag Korbmöbel. Er war Mitglied des Österreichischen Werkbundes.

Lit.: Vera J. Behal, Möbel des Jugendstils, Seite 76

15. SITZGARNITUR

Bestehend aus: 1 Bank, 2 Fauteuils

Entwurf: WILHELM SCHMIDT zug.
Ausführung: PRAG RUDNIKER Korbwarenfabrik
um 1902
Modell Nr. 1145

Rüsterholz natur, politiert, ehemals geflochtene Sitze
durch Lederbezug ergänzt

Lit.: Vera J. Behal, Die Prag - Rudniker Korbwaren Fabrication; in: Bau-
forum, Nr. 129/1988, Originaler Verkaufskatalog der PRK Abb. Taf. Nr. 1

WILHELM SCHMIDT

*1880 Grulich/Bohemia
Architect and teacher*

*Wilhelm Schmidt studied at Kunstgewerbeschule Vienna
(director of the School of architecture Josef Hoffmann.)
Thereafter he designed wicker furniture for Rudniker
Werkstätte in Prague and Vienna, exhibited at Die Kunst im
Haus, numerous important furniture designs.
He was member of Österreichischer Werkbund.*

Cf: Vera J. Behal, Möbel des Jugendstils p. 76

15. SEATING GROUP

consisting of: 1 bench, 2 armchairs

designed by: WILHELM SCHMIDT attr.
executed by: PRAG – RUDNIKER Korbwarenfabrik
around 1902
model no. 1145

elm, newly upholstered in black leather

BENCH H 84 cm, SH 46 cm, W 123 cm, D 52 cm
FAUTEUIL H 84 cm, SH 46 cm, W 62 cm, D 52 cm

Cf: Vera J. Behal, Die Prag - Rudniker Korbwaren Fabrication; publ. in: Bau-
forum, no. 129/1988, sales catalogue of PRK fig. plate no. 1



16. VIER FAUTEUILS

Entwurf: WILHELM SCHMIDT

Ausführung: PRAG RUDNIKER KORBWARENFABRIK um 1903
Modell Nr. 1307

Rüsterholz, leicht gebeizt und poliert, erneuertes Korbgeflecht

H 74 cm, SH 45,5 cm, B 54 cm, T 48 cm

Lit.: Das Interieur 1903, Abb. S 204, Vera J. Behal, Die Prag - Rudniker Korbwaren
Fabrication; in: Bauforum, Nr. 129/1988, Originaler Verkaufskatalog der PRK Abb.
Taf. Nr. I

16. FOUR ARMCHAIRS

designed by: WILHELM SCHMIDT

executed by: PRAG RUDNIKER KORBWAREN-
FABRIK um 1903
model no. 1307

elm, slightly stained and polished, renewed cane

H 74 cm, SH 45,5 cm, W 54 cm, D 48 cm

Cf. Das Interieur 1903, illus. p. 204, Vera J. Behal, Die Prag
Rudniker Korbwaren - Fabrication; publ. in: Bauforum,
no. 129/1988, sales catalogue of PRK illus. plate no. I



17. VIER FAUTEUILS

Entwurf: WILHELM SCHMIDT

Ausführung: PRAG RUDNIKER KORBWARENFABRIK um 1903
Modell Nr. 1307

Rüsterholz natur, poliert, erneuertes Korbgeflecht

H 74 cm, SH 45,5 cm, B 54 cm, T 48 cm

Lit.: Das Interieur 1903, Abb. S 204, Vera J. Behal, Die Prag - Rudniker Korbwaren
Fabrication; in: Bauforum, Nr. 129/1988, Originaler Verkaufskatalog der PRK Abb.
Taf. Nr. I

17. FOUR ARMCHAIRS

designed by: WILHELM SCHMIDT

executed by: PRAG RUDNIKER KORBWAREN-
FABRIK um 1903
model no. 1307

elm, natural colour, polished, renewed cane

H 74 cm, SH 45,5 cm, W 54 cm, D 48 cm

Cf. Das Interieur 1903, illus. p. 204, Vera J. Behal, Die Prag
Rudniker Korbwaren - Fabrication; publ. in: Bauforum,
no. 129/1988, sales catalogue of PRK illus. plate no. I



GEBRÜDER THONET

18. OHRENFAUTEUIL

Entwurf und Ausführung: GEBRÜDER THONET um 1904
Modell Nr. 6542

Buchenbugholz gebeizt und poliert, Messingbeschläge,
Lederpolsterung erneuert

H 118 cm, SH 39 cm, B 72 cm, T 75 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Gebrüder Thonet von 1904 S. 121

GEBRÜDER THONET

18. UPHOLSTERED ARMCHAIR

designed and executed by: GEBRÜDER THONET around 1904
model no. 6542

bent beech wood, stained and polished, brass fittings,
newly upholstered in red leather

H 118 cm, SH 39 cm, W 72 cm, D 75 cm

Cf: Sales catalogue: Gebrüder Thonet, 1904 p. 121



GEBRÜDER THONET

19. SCHMINKTISCH

Entwurf und Ausführung: GEBRÜDER THONET um 1905
Modellnummer: 20.748

Erstklassiger originaler Erhaltungszustand, Buchenbugholz
natur, poliert, Messingbeschläge, Sperrholzfüllungen, ge-
schliffene facettierte Spiegel

H 180 cm, B 138 cm, T 39,5 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Gebrüder Thonet von 1904, Ergänzung von 1905 S. 146

GEBRÜDER THONET

19. DRESSING TABLE

designed and executed by: GEBRÜDER THONET
Vienna around 1905
model no. 20.748

excellent original condition, bent beech wood,
natural colour, polished, brass fittings, cut and
faceted mirrors

H 180 cm, W 138 cm, D 39,5 cm

Cf: Sales Catalogue: Gebrüder Thonet, 1904, supplement 1905 p. 146



GEBRÜDER THONET

20. ETAGERE

Entwurf und Ausführung: GEBRÜDER THONET
Modell Nr. 61
Wien um 1905

Buchenbugholz, palisanderfarben gebeizt und poliert

H 123 cm, B 100 cm, T 42 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Gebrüder Thonet von 1904, Ergänzung von 1905 S. 149

GEBRÜDER THONET

20. BOOK SHELVES

designed and executed by: GEBRÜDER THONET
model no. 61
Vienna around 1905

bent beech wood, rosewood coloured and polished

H 123 cm, W 100 cm, D 42 cm

Cf. Sales Catalogue: Gebrüder Thonet, 1904, supplement 1905 p. 149



GEBRÜDER THONET

21. GARDEROBENWAND

Entwurf und Ausführung: GEBRÜDER THONET WIEN um 1890
Modell Nr. 1

Erstklassiger originaler Erhaltungszustand, leicht überarbeitet,
Buchenbugholz palisanderfarben gebeizt, Palisander Streifen-
dekor, originaler facetierter & geschliffener Spiegel

H 195 cm, B 134 cm, T 40 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Gebrüder Thonet von 1888

GEBRÜDER THONET

21. COAT RACK

designed and executed by: GEBRÜDER THONET
WIEN around 1890
model no. 1

excellent original condition, cleaned, bent beech
wood, stained to rosewood and polished, original rose-
wood stripe decoration, original cut & faceted mirror

H 195 cm, W 134 cm, D 40 cm

Cf. Sales catalogue Gebrüder Thonet Vienna 1888

HANS OFNER

1880 St. Pölten–1939 Salzburg
Schüler von Josef Hoffmann.

Schon 1905, also noch in der Ausbildung stehend, zeigte er in den St. Pöltner Stadtsälen mit großem Erfolg kunstgewerbliche Objekte, die er teilweise selbst ausgeführt hatte. 1908 stellte er in der Münchner Galerie Zimmermann und bei der Kunstschau in Wien aus, 1909 bei der internationalen Kunstschau in Wien. Zahlreiche Kunstzeitschriften würdigten seine Leistungen mit Worten der überschwänglichen Begeisterung. In dieser Schaffensperiode entstanden seine wichtigsten Werke. Im Jahre 1911 entstanden in St. Pölten zwei komplette Villeneinrichtungen. Eine für den Fabrikanten Schießl und die andere für den Viehofner Spitzenfabrikanten Fred Godderidge. 1913 richtete Ofner den neuerbauten Trakt des St. Pöltner Hotels Pittner ein.

Zitat: Karl M. Kuzmany, Die Kunst 1907 Bd. 16 S. 273. "Dem großen An- und Aufreger Otto Wagner, dessen Schüler Josef Hoffmann weiters der Lehrer von Hans Ofner war, verdanken sie viel. Obwohl der Letztgenannte nicht dem engeren Kreis der Wiener Werkstätte angehört, befolgt er, von denselben Anschauungen erfüllt, dieselben Grundsätze in seinem Schaffen."

ZWEI KLEIDERKÄSTEN, BÜCHERREGAL, DOPPELSEITIGER SCHREIBTISCH, KLEINE ANRICHTEN, GROSSE ANRICHTEN, ZWEI NACHTKÄSTCHEN, SECHS SESSEL, DREI HOCKER

Ausführung: J. M. MÜLLER, Kunst- und Möbeltischlerei, Linz, Marienstraße

Mahagoniholz massiv und furniert, Beschläge Messing versilbert, restaurierter Zustand, originale Marmorplatten, alte Lederpolsterung

Diese von Hans Ofner entworfenen Möbel zählen zu den bedeutendsten Einrichtungsgegenständen seiner Hand. Scheinbar mühelos entwarf er zahlreiche erlesene Glanzpunkte des Wiener Jugendstils. Diese Möbel bilden wesentliche Bestandteile der Wohnungseinrichtung für die Familie des K. & K. Offiziers Wrann.

Zumindest teilweise entsprechen diese den Einrichtungsgegenständen, die Ofner 1908 bei seiner Ausstellung im Kunstsalon Zimmermann, München, Maximilianstraße 38 gezeigt hat.

HANS OFNER

1880 St. Pölten–1939 Salzburg
Student under Josef Hoffmann.

Even during his training he successfully showed arts and crafts objects in the City Hall in St. Pölten. In part he made the objects himself. In 1908 he exhibited in Galerie Zimmermann in Munich and in "KUNSTSCHAU" in Vienna. In 1909 he showed in the International "KUNSTSCHAU" in Vienna. Countless art magazines praised his work in words of exuberant enthusiasm. His most important works stem from this period. In 1911 he designed the complete interiors of two villas in St. Pölten. One was for the manufacturer Schießl and the other for the lace producer Fred Godderidge. In 1913 he decorated the interior of the newly-opened extension of the Hotel Pittner in St. Pölten.

Quotation: Karl M. Kuzmany, Die Kunst 1907 vol. 16 p. 273. "Hans Ofner, whose teacher was Josef Hoffmann who in turn was the student of that great stimulator and agitator Otto Wagner, has much to thank him for. Although he did not belong to the inner circle of the Wiener Werkstätte, in his creative work he had the same opinion and followed the same principles."

TWO WARDROBES, BOOK SHELVES, PARTNER DESK, SMALL SIDEBBOARD, SIDEBBOARD, TWO BEDSIDE TABLES, SIX ARMCHAIRS, THREE STOOLS
executed by: J. M. MÜLLER, Kunst- und Möbeltischlerei, Linz, Marienstraße

mahogany and mahogany veneer on pine, hammered nickel plated brass fittings, restored, original marble tops, old leather upholstery. These pieces of furniture designed by Hans Ofner are some of the most important furnishing items from his drawing board. He created numerous exquisite highlights of Viennese Jugendstil apparently without effort including important elements in the furnishings of the apartment of Wrann family whose head was a K. & K. officer. In part they are the same as the furnishings Ofner showed in Kunstsalon Zimmermann in Maximilianstraße 38 in Munich in 1908.



22. ZWEI KLEIDERSCHRÄNKE / 22. TWO WARDROBES

H 191 cm, B/W 125 cm, T/D 51 cm



23. BÜCHERREGAL / 23. BOOKSHELVES

H 191 cm, B/W 156 cm, T/D 35,5 cm

Das Bücherregal hatte ursprünglich 2 Türen in den Seitenteilen, der Sockel wurde ergänzt.
Originally the shelf was a case and had two doors; the plinth has been renewed.



24. DOPPELSEITIGER SCHREIBTISCH / 24. PARTNERS DESK

Originales Firmenschild / original cabinetmaker's label

H 76,5 cm, B/W 160 cm, T/D 80 cm



25. KLEINE ANRICHTE / 25. SMALL SIDEBOARD

Originales Firmenschild / original cabinetmaker's label

H 95 cm, B/W 76 cm , T/D 39,5 cm



26. ANRICHTE / 26. SIDEBOARD

Originales Firmenschild / original cabinetmaker's label

H 94,5 cm, B/W 174 cm, T/D 62 cm



27. ZWEI NACHTKÄSTCHEN / 27. A PAIR OF BED SIDE TABLES

H 66 cm, B/W 49 cm, T/D 38,5 cm



28. SECHS ARMLEHNSTÜHLE, DREI HOCKER / 28. SIX ARMCHAIRS, THREE STOOLS

ARMLEHNSTÜHLE / ARMCHAIRS H 80,5 cm, SH 45 cm, B/W 55 cm, T/D 54 cm
HOCKER / STOOL H 45,5 cm, B/W 39,5 cm, T/D 39,5 cm



JAKOB SOULEK

Wiener Kunstmöbeltischlerei
Wien, 6, Mollardgasse 54

Die Firma Soulek fertigte nach eigenen Entwürfen, aber auch im Auftrag der Wiener Werkstätte, für Architekt Leopold Bauer (Speisezimmer des Malers Josef Engelhart, Sammlung Museum für Angewandte Kunst), nach Entwürfen seines Sohnes, des Architekten Ernst Soulek, und anderer Auftraggeber.

Die Möbel sind immer von erstklassiger Verarbeitung in bester Qualität gefertigt.

JAKOB SOULEK

Viennese cabinetmakers
Wien 6, Mollardgasse 54

Soulek & Co. executed their own designs but also completed commissions for the Wiener Werkstätte, for architect Leopold Bauer (dining room for the painter Josef Engelhart, Collection of the Museum of Applied Arts), for his son Ernst Soulek, an architect as well as for other clients. The furniture is always first class work made from best quality materials.

29. VITRINCHEN

Erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit, feinste Verarbeitung

Wien um 1902

Mahagoniholz, massiv u. furniert, Messingbeschläge, geschliffenes facettiertes Glas
innen Eichenholz massiv, Mahagoniholz furniert

H 170,5 cm, B 100,5 cm, T 45 cm

29. DISPLAYCASE

best Viennese craftsmanship

Vienna around 1902

mahogany and mahogany veneer on pine, brass fittings, cut and faceted glass
interior oak and mahogany veneer

H 170,5 cm, W 100,5 cm, D 45 cm





J. & J. HERRMANN, Möbelfabrik

30. DAMENSCHREIBTISCH

Ausführung: J. & J. HERRMANN,
Wien um 1906

Mahagoniholz massiv und furniert, gebeizt und poliert,
Weißmetallbeschläge, geometrische Weißmetallintarsierung,
facettiertes geschliffenes Glas

H 77 / 106 cm (incl. Aufsatz), B 95,5 cm, T 58 cm

J. & J. HERRMANN

30. LADY'S DESK

executed by: J. & J. HERRMANN,
Vienna around 1906

mahogany and mahogany veneer, stained and
polished, white metal fittings and geometrical
inlay, faceted and cut glass

H 77 / 106 cm, W 95,5 cm, D 58 cm



J. & J. HERRMANN, Möbelfabrik

31. TISCHCHEN

Ausführung: J. & J. HERRMANN
Wien um 1903

Mahagoniholz massiv und furniert, lineare und geometrische
Weißmetall- & Ahorn- Intarsierungen, Füße mit Weißmetall-
manschetten

H 79 cm, B 90 cm, T 53 cm

J. & J. HERRMANN

31. TABLE

executed by: J. & J. HERRMANN
Vienna around 1903

mahogany and mahogany veneer, stained and
polished, geometrical inlay in maple and white
metal, white metal legs with white metal cuffs

H 79 cm, W 90 cm, D 53 cm

WIENER MÖBEL

32. BIBLIOTHEKSSCHRANK

Wien um 1899/1900

Mahagoniholz massiv und furniert, gebeizt und polliert, Säulen mit geschnitztem Mistelmotiv, an linker Seitenwand Ergänzungen

H 258 cm, B 194 cm, T 45,5 cm

WIENER MÖBEL

32. BOOK CASE

Vienna around 1899/1900

mahogany wood and mahogany veneer on pine, stained and polished, columns with carved mistletoe motifs, repairs on left side

H 258 cm, W 194 cm, D 45,5 cm





33. KLAPPSEKRETÄR MIT TIERINTARSIEN

Wien um 1935

Die Schreibklappe mit drei Füchsen, drei Fantasiekatzen, einem Fantasieloparden intarsiiert

Palisanderholz, die Schreibplatte in Nusswurzholz, Thujenmaserholz, Ahornmaserholz und Teakholz intarsiiert; Vergoldungen, Inneneinrichtung in Ahornholz

H 70 / 133 cm, B 105 cm, T 32 cm

33. AN EXCEPTIONAL FALL FRONT DESK

Vienna around 1935

The fall front bearing intarsia of three foxes and three fantasy cats and a fantasy leopard

Rosewood, the fall front inlaid with different kinds of root wood and teak, gilding, the interior lined with shelves

H 70 / 133 cm, W 105 cm, D 32 cm

